

## Contre-exemples et exemples pour l'enseignement explicite des stratégies de communication orale

Stratégies d'écoute			
Stratégie	Contexte	Contre-exemple	Exemple
Démontrer du respect	Présentation d'un texte ou d'un événement	Regarder ailleurs, parler, s'affairer à autre chose.	Garder le contact visuel et le silence et adopter une position d'écoute.
Activer ses connaissances antérieures	Après le visionnement d'un court film	Ne pas se sentir concerné et ne rien dire.	Se rappeler à haute voix. Faire des liens entre le sujet du film et ses expériences personnelles.
Interpréter le langage non verbal	Pendant le visionnement d'un film sans le son	Faire des commentaires tels que : « Je ne comprends pas ce qui se passe, ça ne me dit rien. »	Faire des commentaires tels que : « Il fronce les sourcils, je pense que... Il croise les bras, je crois que... »
Traiter l'information	L'écoute d'un message publicitaire	Réfléchir à haute voix en s'attardant sur un détail en particulier.	Réfléchir à haute voix à la question : « Quel est le véritable message véhiculé? »
Vérifier sa compréhension	L'écoute d'une directive plus ou moins claire	Faire des commentaires tels que : « Je ne sais pas quoi faire! »	Réfléchir à haute voix. Reformuler ou poser une question pour vérifier la compréhension.
Prendre des notes	Visionnement d'un extrait de film	Écouter sans prendre de notes. Résultat : n'avoir que de vagues indications à donner au moment de réagir au visionnement.	Prendre des notes. Expliquer ses réactions en s'appuyant sur les mots ou les phrases clés notés.
Réagir au message	À la suite d'un spectacle, d'une présentation ou du visionnement d'un film	Hausser les épaules et déclarer par exemple : « Je ne sais pas. »	Exprimer à haute voix ses idées, son opinion, ses sentiments tels que : « Ça m'a fait pensé à... J'ai aimé quand... Je ne pense pas que... »

## Stratégies de prise de parole

Stratégie	Contexte	Contre-exemple	Exemple
Cibler l'intention du message et les auditeurs	Explication ou consigne au groupe classe	Utiliser un vocabulaire très simple (enfantin) ou trop complexe.	Utiliser un vocabulaire approprié au niveau des élèves.
Établir et soutenir le contact	Verbalisation d'un événement	Raconter les faits en parlant sur un ton monotone, sans expression faciale et sans geste.	Raconter en commençant avec une question. Parler avec expression. Faire participer l'auditoire.
Appuyer son message	Présentation sur un animal	Parler d'un animal très peu connu ou pas connu sans support visuel.	Parler d'un animal très peu connu ou pas connu en présentant une photo ou un extrait vidéo.
Clarifier son message	Explication incomplète d'une directive	Demander que la directive soit exécutée en ignorant les questions des élèves.	Poser la question : « Est-ce que c'est clair? ». Fournir des explications additionnelles. Demander de reformuler. Donner un exemple.
Répéter sa présentation	Présentation sur un animal	Présenter sur un ton monotone, en cherchant ses mots, en se déplaçant trop rapidement et sans visuel.	Présenter à l'aide de fiches aide-mémoire et d'une affiche, et en exploitant la voix et le langage non verbal.